

Török Ferenc



1936-ban született Budapesten. A középiskolát a báró Kemény Zsigmond, majd a Kölcsey Ferenc Gimnáziumban végezte. Építészmérnöki diplomáját a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán szerezte 1960-ban. 1961-től a Műszaki Egyetemen tanít, 1992-től egyetemi tanár.

Számos hazai középületet, lakóépületet, templomot tervezett, műemléki rekonstrukciót is végzett. Számos bizottságnak tagja, köztük a Magyar Művészeti Akadémiának is.

Díjai: Ybl-díj (1983), Pro Architektura-díj (1992), Kossuth-díj (1995).

Fontosabb munkái (az évszám a tervezés dátumát jelöli):

- 1961: Budapest, 54 lakásos OTP társasházak a várkerületben (Gádoros Lajossal)
- 1965: Budaörs, 400 ágyas kollégium (Hoffer Miklóssal)
- 1966: Szentendre, művésztelep és kiállítási épület
- 1972: Nagydobsza, római katolikus templom
- 1973: Nemeshegy, római katolikus templom
- 1974: Kisvárda, Járási Művelődési Központ
- 1974: Balatonfenyves, római katolikus templom és plébániaépület
- 1974: Budapest, Vajda Péter utcai óvoda-bölcsőde (Gábor Miklóssal és Hercsuth Györggyel)
- 1977: Tata, uszodaépület az edzőtáborban (Krizka Györggyel)
- 1978: Révfülp, római katolikus templom és plébániaépület
- 1979: Edelény, görög katolikus templom
- 1983: Budapest, Elvarázsolt Kastély szórakozási épület (Phul Antallal)
- 1984: Ábrahámhegy, római katolikus templom
- 1984: Siófok, Országos tervhivatal üdülőépülete
- 1988: Nyíregyháza, belvárosi tömbrekonstrukció (Balázs Mihállyal)
- 1989: Felsőpakony, római katolikus templom
- 1990: Budapest, Vatikán Állam nagykövetségi épülete (Balázs Mihállyal)
- 1991: Nyíregyháza, görög katolikus templom
- 1993/94: Pannonhalma, Főapátság fejlesztési tervei (Balázs Mihállyal)
- 1994/95: Vatikáni Expo Pavilon → Magyar Szentek Temploma (Balázs Mihállyal)
- 1995: Nyársapát, római katolikus templom
- 1995: Máriapócs, görög katolikus zarándokház
- Jelenleg Budaörsre tervez görög katolikus templomot (a lakótelephez közel)

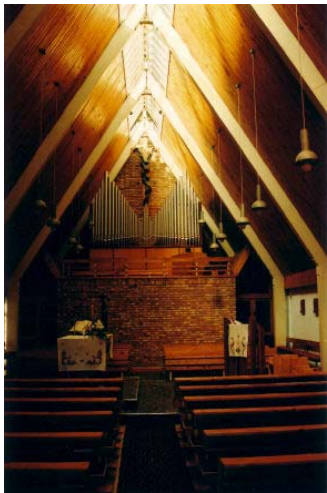
„...már hallgató koromban is zavart, ha úgy kaptunk meg egy feladatot, hogy nem tudtuk, milyen a környezet... Mert a háznak konkrét helye, kapcsolata van, függetlenül nem létezik. A rajzasztalon sem tud létrejönni, csak akkor, ha az ember ismeri az összefüggéseit.” [1: 26]

„Én építész vagyok, s mellette tanárokodom... A rajzasztalnál a hallgatóval a legnagyobb szabadságfokon élhettem meg a szakmát... Mindig úgy gondoltam, hogy az egyetem fórum...

Együtt vágunk neki a közös kalandnak , a szakma meghódításának, és ebben a folyamatban a hallgató is kap, én is kapok tőle.” [1: 15-16]

„A templomépítészet két lényeges alapra támaszkodik, egyrészt közösséget is akar teremteni, közösség számára létrehoz tereket, ugyanakkor a magányos embernek is helyet tud biztosítani. Minden jó templom valahol itt vizsgáljuk, hogy tudja-e ezt a kettős tért kifejezni. A templomépítészet különbözik a korok minden más művészetétől abban, hogy korunk minden más igényével szemben évszázadokra tud visszanyúlni.” [saját interjúból]

Néhány templomáról fotó



Balatonfenyves (1974)



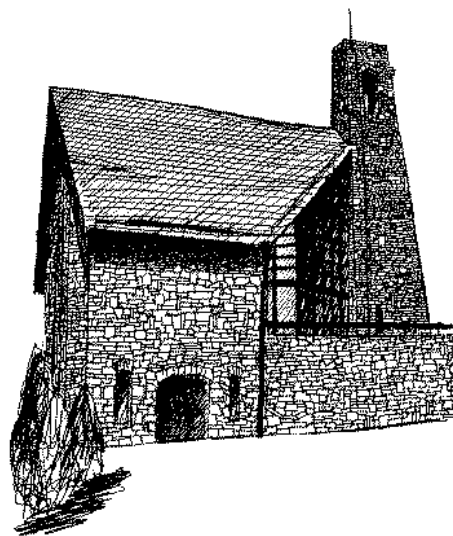
Ábrahámhegy (1984)



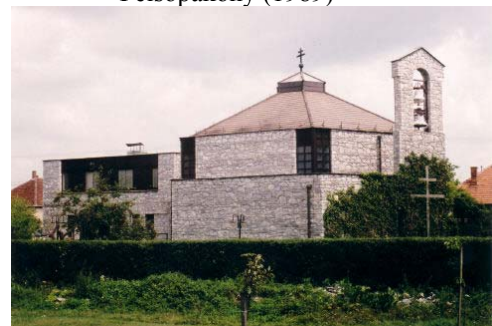
Felsőpakony (1989)



Lágymányos (1996)



Révfülp (1979)



Edelény (1979)



Nyársapát (1995)

Irodalom:

- [1] Török Ferenc. Szerk.: Pálinkás György, Pécsi Györgyi. Bp. 1996. Architectura sorozat.
[2] TÖRÖK FERENC: A szakrális tér. =Új Magyar Építőművészet. 2000/1. 10-13.